



Искусство сегодня
центр творчества и науки

ПОЛОЖЕНИЕ

О I Всероссийской научно-практической конференции
«Современная музыка: традиции, новаторства, перспективы»

г. Саратов

2024

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель.....	3
3. Задачи	3
4. Организационная структура Конференция	3
5. Порядок проведения Конференции	3
6. Порядок подачи заявки	4
7. Направления Конференции	4
8. Требования к выступлению, оформлению тезисов доклада и статей	4
9. Сроки проведения Конференции	5
10. Награды и порядок их присуждения	5
11. Финансовые условия.....	5
12. Заключительные положения	6

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и сроки проведения I Всероссийской научно-практической конференции «Современная музыка: традиции, новаторства, перспективы» (далее – Конференция).

1.2. Учредители и организаторы Конференции:

- Центр творчества и науки «Искусство сегодня»;
- Школа-студия современного искусства.

1.3. Партнёры Конференции:

- Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова;
- Саратовская региональная организация Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России».

1.4. Официальная Интернет-страница Конференции:

<https://искусствосегодня.рф/мероприятия/современнаямузыка/>

1.5. Электронная почта: nauka@iskusstvosegodnya.ru.

1.6. Официальный язык Конференции: русский.

2. Цель

2.1. Обмен исследовательским и педагогическим опытом в области современной музыки.

3. Задачи

3.1. Выявить проблемы, которые исследователи, преподаватели и обучающиеся при изучении современной музыки, и найти пути их решения.

3.2. Познакомить исследователей, преподавателей и обучающихся с новейшими достижениями в области исследования современной музыки.

4. Организационная структура Конференция

4.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конференции, создаётся следующая структура: Организационный комитет.

4.2. Организационный комитет (далее – Оргкомитет), целью которого является обеспечение и организационная поддержка мероприятий Конференции, состоит из представителей учредителей и организаторов Конференции.

4.3. В обязанности Оргкомитета входят:

- организация и планирование мероприятий Конференции;
- приём и обработка заявок на участие в Конференции;
- изготовление сертификатов для участников Конференции.

4.4. Оргкомитет имеет право:

- отклонять заявки, не соответствующие требованиям настоящего Положения;
- отправлять запросы в направляющие организации для подтверждения указанных в заявке сведений об участнике Конференции (ФИО, дата рождения и др.).

5. Порядок проведения Конференции

5.1. К участию в Конференции приглашаются студенты музыкальных колледжей и вузов, аспиранты и ассистенты-стажёры, преподаватели музыкальных школ, колледжей и вузов, преподаватели общеобразовательных школ, педагоги дошкольного

образования, научные сотрудники, независимые исследователи, композиторы, сотрудники филармоний, музеев, библиотек и архивов.

5.2. Конференция проводится дистанционно на платформе «Яндекс. Телемост».

5.3. Ссылка на трансляцию Конференции высылается всем участникам за неделю до её начала.

5.4. На Конференцию принимаются как индивидуальные, так и коллективные работы.

6. Порядок подачи заявки

6.1. Для участия в Конференции необходимо заполнить форму заявки на странице Конференции и отправить все необходимые материалы (п. 8.2) в сроки, указанные в разделе 9 настоящего Положения.

6.2. Один участник может выступать как с одним, так и с несколькими докладами.

6.3. Заявка считается принятой после получения по электронной почте сообщения о её регистрации. Регистрация заявки производится Оргкомитетом в ручном режиме и может занимать до 10 рабочих дней.

6.4. Рекомендуются отправлять заявки не позднее, чем за 10 дней до окончания дедлайна, так как в этом случае будет больше возможностей для исправления ошибок в заявке в случае её отклонения.

6.5. Статья для публикации на конкурсной основе в журнале «Искусство сегодня» (п. 8.3) высылается по электронной почте (п. 1.5) в сроки, указанные в разделе 9 настоящего Положения.

7. Направления Конференции

7.1. Теория, эстетика и философия современной музыки.

7.2. Региональные композиторские школы.

7.3. Истоки современной музыки.

7.4. Стили и направления современной музыки.

7.5. Современная музыкальная нотация.

7.6. Анализ современной музыки.

7.7. Формы презентации современной музыки.

7.8. Изучение современной музыки в дошкольном образовании.

7.9. Изучение современной музыки в общеобразовательных школах.

7.10. Изучение современной музыки в музыкальных школах, колледжах и вузах.

7.11. Фестивали современной музыки, конкурсы и олимпиады.

8. Требования к выступлению, оформлению тезисов доклада и статей

8.1. Регламент выступления: устный доклад до 15 минут, обсуждение до 10 минут. При невозможности личного присутствия на онлайн-сессии допускается подготовка участником видеодоклада в формате mp4.

8.2. Для участия в Конференции необходимо подготовить краткие тезисы доклада. Объём: 1–2 страницы. Оформление: шрифт Times New Roman, 14 кегль, одинарный отступ, абзац 1,25 см, все поля по 2 см, наличие списка литературы не требуется.

8.3. После выступления на конференции участник может подготовить текст статьи согласно следующим требованиям: объём – 3–7 страниц без учёта списка

литературы, аннотации и ключевых слов; оформление – шрифт Times New Roman, 14 кегль, одинарный отступ, абзац 1,25 см, все поля по 2 см, список литературы, сноски на источники в квадратных скобках ([1, 22] – 1 – номер источника в списке литературы, 22 – номер страницы в данном источнике); все нотные примеры и картинки должны быть внутри файла (выравнивание по центру), формат файла – docx, оригинальность текста (по антиплагиату) – не менее 70 %, нумерация страниц не требуется; перед статьёй должна быть краткая аннотация (до 850 знаков с учётом пробелов) и ключевые слова (от трёх до десяти); в конце статьи должен быть список литературы (от 5-ти до 10-ти источников); название статьи, аннотация, ключевые слова и список литературы должны быть на русском и английском языках, буква «ё» в тексте должна печататься.

9. Сроки проведения Конференции

9.1. Приём заявок на участие вместе с тезисами докладов: с 20 января по 28 февраля 2024 года.

9.2. Работа Конференции на платформе «Яндекс. Телемост» и публикация наградных документов на странице Конференции: 10 марта 2024 года в 10:00 по мск. При большом количестве заявок Оргкомитет может назначить дополнительные онлайн-сессии в другие дни.

9.3. Приём статей для публикации в журнале «Искусство сегодня» – с 1 по 31 марта 2024 года.

9.4. Отбор статей для публикации в журнале «Искусство сегодня» – в течение апреля 2024 года.

10. Награды и порядок их присуждения

10.1. Все участники Конференции получают электронный Сертификат участника.

10.2. По итогам Конференции будут отобраны статьи для публикации в электронном журнале «Искусство сегодня», первый выпуск которого запланирован на 2024 год.

11. Финансовые условия

11.1. Участники Конференции оплачивают Оргвзнос за участие в размере 400 рублей за каждое выступление. При коллективном участии указанный Оргвзнос оплачивается за каждого автора. Оплата осуществляется в течение трёх дней с момента отправки Оргкомитетом уведомления о регистрации заявки и счёта на оплату.

11.2. Участники Конференции, чьи статьи отобраны для публикации, оплачивают Оргвзнос за публикацию в размере 500 рублей. Если авторов статьи несколько, указанный взнос оплачивает каждый автор. Оплата осуществляется в течение трёх дней с момента отправки Оргкомитетом счёта на оплату.

11.3. Инвалидам, студентам и пенсионерам при наличии подтверждающих документов предоставляется скидка на оплату Оргвзноса в размере 20 %.

11.4. Подписчикам сообщества «Искусство сегодня» в социальной сети «VK» (<https://vk.com/iskusego>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в VK).

11.5. Подписчикам сообщества «Театр новой музыки» в социальной сети «VK» (<https://vk.com/totnm>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в VK).

11.6. Подписчикам Телеграм-канала «Искусство сегодня» (<https://t.me/s/iskusstvosegodnya>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в Телеграм).

11.7. Подписчикам Телеграм-канала «Театр новой музыки» (<https://t.me/s/totnm>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в Телеграм).

11.8. При сочетании условий, перечисленных в пп. 11.3–11.7 скидки суммируются.

11.9. Реквизиты для оплаты Оргвзноса за участие высылаются вместе с подтверждением регистрации заявки.

11.10. Реквизиты для оплаты Оргвзноса за публикацию высылаются после решения Оргкомитета о публикации статьи.

11.11. Участники из образовательных учреждений г. Саратова и Саратовской области Оргвзносы за участие и за публикацию не оплачивают.

12. Заключительные положения

12.1. Перед отправкой заявки на участие в Конференции, а также при обращении в Оргкомитет по вопросам организации и проведения Конференции, участник обязан внимательно ознакомиться со всеми пунктами настоящего Положения и Договора-оферты № 2 от 01.08.2023 года об организации и проведении всероссийских мероприятий (текст договора размещён на сайте <https://искусствосегодня.рф>).

12.2. Отправляя заявку на участие в Конференции, участник автоматически соглашается абсолютно со всеми условиями Конференции, прописанными в настоящем Положении.

12.3. Ответственность за соблюдение авторских прав несут участники Конференции.

12.4. Присланные на Конференцию материалы, в случае их подготовки к публикации рецензируются и редактируются.

12.5. Сертификаты участников Конференции в электронном виде размещаются на интернет-странице Конференции.

12.6. Оргкомитет оставляет за собой право на издание статей участников Конференции и на онлайн-трансляцию Конференции без выплаты участникам авторского гонорара.