



**Искусство сегодня**  
центр творчества и науки

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

о III Всероссийской музыкально-теоретической олимпиаде  
Школы-студии современного искусства

г. Саратов

2023

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Цель.....	3
3. Задачи .....	3
4. Организационная структура Олимпиады .....	3
5. Порядок проведения Олимпиады .....	4
6. Порядок подачи заявки.....	4
7. Категории участников.....	4
8. Номинации, программные требования, критерии оценки .....	5
9. Сроки проведения Олимпиады .....	7
10. Награды и порядок их присуждения.....	8
11. Финансовые условия.....	8
12. Заключительные положения .....	9

## 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и сроки проведения III Всероссийской музыкально-теоретической олимпиады Школы-студии современного искусства (далее – Олимпиада).

1.2. Учредители и организаторы Олимпиады:

- Центр творчества и науки «Искусство сегодня»;
- Школа-студия современного искусства.

1.3. Партнёры Олимпиады:

- Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова;
- Саратовская региональная организация Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России».

1.4. Официальная Интернет-страница Олимпиады:

<https://искусствосегодня.рф/мероприятия/вмто/>

1.5. Электронная почта: [mto@iskusstvosegodnya.ru](mailto:mto@iskusstvosegodnya.ru).

1.6. Официальный язык Олимпиады: русский.

## 2. Цель

2.1. Поддержка обучающихся в детских музыкальных школах и детских школах искусств, музыкальных колледжах и вузах, проявляющих интерес к музыкально-теоретическим дисциплинам, и преподавателей в различных образовательных организациях.

## 3. Задачи

3.1. Определить уровень знаний, умений и навыков в области музыкально-теоретических дисциплин среди обучающихся и преподавателей.

3.2. Обменяться педагогическим опытом в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

3.3. Выявить проблемы, которые испытывают обучающиеся и преподаватели при изучении музыкально-теоретических дисциплин, и найти пути их решения.

## 4. Организационная структура Олимпиады

4.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Олимпиады, создаются следующие структуры: Организационный комитет и Жюри.

4.2. Организационный комитет (далее – Оргкомитет), целью которого является обеспечение и организационная поддержка мероприятий Олимпиады, состоит из представителей учредителей и организаторов Олимпиады.

4.3. В обязанности Оргкомитета входят:

- организация и планирование мероприятий Олимпиады;
- формирование состава жюри;
- приём и обработка заявок на участие в Олимпиаде;
- обеспечение условий для работы жюри;
- изготовление дипломов и сертификатов для участников Олимпиады.

4.4. Оргкомитет имеет право:

- отклонять заявки, не соответствующие требованиям настоящего Положения;

- отправлять запросы в направляющие организации для подтверждения указанных в заявке сведений об участнике Олимпиады (ФИО, дата рождения и др.).

4.5. Жюри Олимпиады, целью которого является определение лауреатов и дипломантов Олимпиады, формируется из числа ведущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин вузов.

4.6. В обязанности жюри входят:

- проверка и оценивание работ участников Олимпиады;
- определение лауреатов и дипломантов Олимпиады в каждой номинации и категории, обладателя Гран-при.

4.7. Жюри имеет право:

- учреждать специальные дипломы;
- делить места между участниками;
- присуждать не все места;
- не присуждать Гран-при.

4.8. Все решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

4.9. Состав жюри публикуется на официальной странице Олимпиады.

## **5. Порядок проведения Олимпиады**

8.1. К участию в Олимпиаде приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты музыкальных колледжей и вузов, аспиранты и ассистенты-стажёры и преподаватели музыкально-теоретических дисциплин.

8.2. В Олимпиаде не могут принимать участие члены Оргкомитета, Жюри и их обучающиеся.

8.3. Олимпиада проводится в один тур дистанционно. Участники выполняют задания, указанные в Разделе 8 настоящего Положения, и отправляют свои работы через форму заявки на Интернет-странице Олимпиады.

## **6. Порядок подачи заявки**

6.1. Для участия в Олимпиаде необходимо заполнить форму заявки на странице Олимпиады в сроки, указанные в разделе 9 настоящего Положения.

6.2. Все конкурсные работы одного участника должны быть загружены в одну папку на Облаке или Яндекс-диске. В названии файла должны быть указаны фамилия участника и номинация. Например, Иванов-Теориямузыки.

6.3. Заявка считается принятой после получения по электронной почте сообщения о её регистрации. Регистрация заявки производится Оргкомитетом в ручном режиме и может занимать до 10 рабочих дней.

6.4. Рекомендуются отправлять заявки не позднее, чем за 10 дней до окончания дедлайна, так как в этом случае будет больше возможностей для исправления ошибок в заявке в случае её отклонения.

## **7. Категории участников**

7.1. Категория А – учащиеся 3–9 классов ДМШ, ДШИ, ССМШ по классам и специальностям.

7.2. Категория Б – студенты музыкальных колледжей по курсам и специальностям и учащиеся 10–11 классов ССМШ по классам и специальностям.

7.3. Категория В – студенты музыкальных вузов по специальностям (специализациям) и направлениям (профилям) подготовки.

7.4. Категория Г – ассистенты-стажёры и аспиранты.

7.5. Категория Д – преподаватели музыкально-теоретических дисциплин.

## **8. Номинации, программные требования, критерии оценки**

### **8.1. Номинация «Теория музыки»**

*Участники:* все категории.

*Программа:* креативное объяснение любой темы по музыкально-теоретическим дисциплинам (элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, инструментоведение, музыкальная форма).

*Предоставляемые материалы:* видеозапись (mp4).

*Хронометраж:* до 10-ти минут.

*Критерии оценки:* соответствие содержания заявленной теме, соответствие заявленной темы возрасту, уровню образования (году обучения) и специальности участника, полнота раскрытия темы, наличие иллюстративного материала, грамотность построения речи, выразительность, креативность подачи материала, наличие/отсутствие ошибок, оговорок.

### **8.2. Номинация «Сольфеджио»**

*Участники:* категории А, Б, В.

*Программа:* пение музыкальных примеров из учебников по сольфеджио или из художественной практики по выбору участника.

1) Одноголосие: пение мелодии наизусть с дирижированием.

2) На выбор:

- Двухголосие (пение по нотам одного голоса с одновременной игрой на фортепиано другого голоса);

- Пение по нотам песни или романса с одновременной игрой сопровождения на любом инструменте;

- Многоголосие (пение по нотам одного голоса с одновременной игрой других голосов на фортепиано).

*Предоставляемые материалы:* видеозапись (mp4), ноты исполняемых произведений или указание на сборники и номера (pdf).

*Хронометраж:* до 5-ти минут.

*Критерии оценки:* соответствие выбранных примеров для сольфеджирования возрасту, уровню образования (году обучения) и специальности участника, чистота интонирования, выразительность.

### **8.3. Номинация «Гармония»**

*Участники:* категории Б, В.

*Программа для категории Б:*

1) задача по гармонии из любого учебника или сборника задач (по выбору участника);

2) игра однотонального или модулирующего периода или двухчастной формы (по выбору участника).

*Программа для категории В:*

Гомофонное сочинение в любом жанре и стиле (одночастное или многочастное).

*Хронометраж:* до 2х минут (Категория Б), до 10-ти минут (Категория В).

*Предоставляемые материалы для участников Категории Б:* ноты решённой задачи с указанием её номер и сборник (pdf), видеозапись (mp4) исполнения периода или модуляции на фортепиано.

*Предоставляемые материалы для участников Категории В:* ноты с указанием названия и стиля (pdf) и аудиозапись (mp3) живого или компьютерного исполнения.

*Критерии оценки:* соответствие возрасту, уровню образования (году обучения) и специальности участника, голосоведение, функциональность, выразительность, грамотность оформления нотного текста, яркая музыкальная образность, фактура, драматургия, кульминация, форма, жанр, соответствие стилю.

#### **8.4. Номинация «Полифония»**

*Участники:* категории Б и В.

*Программа:* полифоническое сочинение в любом жанре и стиле (одночастное или многочастное).

*Хронометраж:* до 10-ти минут.

*Предоставляемые материалы:* ноты с указанием названия, жанра, формы (pdf) и аудиозапись (mp3) живого или компьютерного исполнения.

*Критерии оценки:* соответствие возрасту, уровню образования (году обучения) и специальности участника, голосоведение, соблюдение стиля, драматургия, полифонические приёмы и техники, форма, кульминация, принципы контрапунктирования, жанр, фактура.

#### **8.5. Номинация «Анализ музыкальных произведений»**

*Участники:* категории Б, В, Г, Д.

*Программа:* целостный анализ одного музыкального произведения (по выбору участника).

*Объём:* до 5-ти страниц.

*Оформление:* шрифт Times New Roman, 14 кегль, одинарный отступ, абзац 1,25 см, все поля по 2 см, список литературы, сноски на источники в квадратных скобках ([1, 22] – 1 – номер источника в списке литературы, 22 – номер страницы в данном источнике).

*Представляемые материалы:* набранный на компьютере текст (docx).

*Критерии оценки:* логика и грамотность построения текста, знание основных законов музыкальной формы, гармонии, полифонии и стилевых особенностей разных композиторов, умение аргументировать свою точку зрения, соответствие выбранного произведения для анализа возрасту и уровню образования участника.

#### **8.6. Номинация «Методическая работа»**

*Участники:* категория Д.

*Программа:* методическая работа, связанная с одной или несколькими музыкально-теоретическими дисциплинами из списка: ЭТМ, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, инструментоведение, основы композиции и импровизации.

*Объём:* 3–10 страниц без учёта списка литературы.

*Оформление:* шрифт Times New Roman, 14 кегль, одинарный отступ, абзац 1,25 см, все поля по 2 см, список литературы, сноски на источники в квадратных скобках ([1,

22] – 1 – номер источника в списке литературы, 22 – номер страницы в данном источнике).

*Представляемые материалы:* набранный на компьютере текст (docx).

*Критерии оценки:* логика текста, грамотность построения текста, знание основных законов музыкальной педагогики и психологии, музыкальной формы, гармонии, полифонии и стилевых особенностей разных композиторов, умение аргументировать свою точку зрения, новаторства.

#### **8.7. Номинация «Открытый урок»**

*Участники:* категория Д.

*Программа:* открытый урок по одной из музыкально-теоретических дисциплин: ЭТМ, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, инструментоведение, основы композиции и импровизации.

*Предоставляемые материалы:* видеозапись (mp4).

*Хронометраж:* 40–90 минут.

*Критерии оценки:* логика в построении урока, грамотность построения текста, подача материала, контакт с аудиторией, новаторства.

#### **8.8. Номинация «Лучший преподаватель»**

*Участники:* категория Д (участвуют по умолчанию все преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, подготовившие участников Олимпиады).

*Алгоритм участия:* начисление баллов

- 4 балла за каждого лауреата 1 степени,

- 3 балла за каждого лауреата 2 степени,

- 2 балла за каждого лауреата 3 степени,

- 1 балл за каждого дипломанта.

За собственные лауреатства в номинациях «Теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Методическая работа» и «Открытый урок» баллы начисляются аналогичным образом.

#### **8.9. Номинация «Лучший обучающийся»**

*Участники:* категории А, Б, В, Г (участвуют по умолчанию все обучающиеся).

*Алгоритм участия:* начисление баллов

- 4 балла за каждое лауреатство 1 степени,

- 3 балла за каждое лауреатство 2 степени,

- 2 балла за каждое лауреатство 3 степени,

- 1 балл за каждое звание дипломанта.

8.10. Один участник может принять участие как в одной, так и в нескольких номинациях.

8.11. В номинациях «Теория музыки», «Методическая работа», «Открытый урок» принимаются как индивидуальные, так и коллективные работы. В других номинациях принимаются только индивидуально выполненные работы.

### **9. Сроки проведения Олимпиады**

9.1. Приём заявок на участие: с 1 сентября по 31 октября 2023 года.

9.2. Работа жюри: в течение ноября 2023 года.

9.3. Публикация результатов и наградных документов на странице Олимпиады: 11 декабря 2023 года.

## 10. Награды и порядок их присуждения

10.1. В каждой категории и номинации (кроме номинаций «Лучший преподаватель» и «Лучший обучающийся») определяются лауреаты (1, 2, 3 место) и дипломанты, которые получают соответствующие электронные дипломы.

10.2. В номинациях «Лучший преподаватель» и «Лучший обучающийся» определяются не более трёх лауреатов в каждой категории (без распределения мест), которые получают соответствующие электронные дипломы.

10.3. Один участник Олимпиады может стать обладателем Гран-при.

10.4. Участники, не ставшие лауреатами и дипломантами ни в одной номинации, получают сертификат участника.

10.5. Лауреаты в номинации «Лучший преподаватель» приглашаются в состав жюри следующей Олимпиады.

10.6. Преподаватели, подготовившие лауреатов, дипломантов и участников Олимпиады, но не ставшие лауреатами в номинации «Лучший преподаватель» получают Благодарность за подготовку лауреатов, дипломантов и участников Олимпиады.

## 11. Финансовые условия

11.1. Участники Олимпиады оплачивают Оргвзнос в размере 500 рублей за каждую номинацию (кроме номинаций «Лучший преподаватель» и «Лучший обучающийся»). Оплата осуществляется в течение трёх дней с момента отправки Оргкомитетом уведомления о регистрации заявки и счёта на оплату.

11.2. При коллективном участии Оргвзнос оплачивается за каждого участника.

11.3. Инвалидам, детям из многодетных семей (до 17 лет включительно) и пенсионерам при наличии подтверждающих документов предоставляется скидка на оплату Оргвзноса в размере 20 %.

11.4. Подписчикам сообщества «Искусство сегодня» в социальной сети «ВК» (<https://vk.com/iskusego>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в ВК).

11.5. Подписчикам сообщества «Театр новой музыки» в социальной сети «ВК» (<https://vk.com/totnm>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в ВК).

11.6. Подписчикам Телеграм-канала «Искусство сегодня» (<https://t.me/s/iskusstvosegodnya>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в Телеграм).

11.7. Подписчикам Телеграм-канала «Театр новой музыки» (<https://t.me/s/totnm>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в Телеграм).

11.8. При сочетании условий, перечисленных в пп. 11.3–11.7 скидки суммируются.

11.9. Реквизиты для оплаты Оргвзноса высылаются вместе с подтверждением регистрации заявки.

11.10. Оплата Оргвзноса не гарантирует обязательное получение участником звания лауреата или дипломанта.



11.11. Участники, обучающиеся в музыкальных школах и колледжах г. Саратова и Саратовской области, в Саратовской консерватории, Оргвзнос не оплачивают.

## **12. Заключительные положения**

12.1. Перед отправкой заявки на участие в Олимпиаде, а также при обращении в Оргкомитет по вопросам организации и проведения Олимпиады, участник или его представитель обязан внимательно ознакомиться со всеми пунктами настоящего Положения и Договора-оферты № 2 от 01.08.2023 года об организации и проведении всероссийских мероприятий (текст договора размещён на сайте <https://искусствосегодня.рф>).

12.2. Отправляя заявку на участие в Олимпиаде, участник автоматически соглашается абсолютно со всеми условиями Олимпиады, прописанными в настоящем Положении.

12.3. Ответственность за соблюдение авторских прав несут участники Олимпиады.

12.4. Связь с участниками, не достигшими 18 лет, осуществляется только через их законных представителей или преподавателей.

12.5. Присланные на Олимпиаду работы не рецензируются, не редактируются и не возвращаются. Протоколы членов, их баллы и комментарии являются конфиденциальной информацией и не разглашаются.

12.6. Дипломы, сертификаты и благодарности в электронном виде размещаются на интернет-странице Олимпиады.

12.7. Оргкомитет оставляет за собой право на издание, исполнение, аудио- или видеозапись, радио-, теле-, онлайн-трансляцию выполненных работ участников Олимпиады без выплаты им авторского гонорара.