



Искусство сегодня
центр творчества и науки

ПОЛОЖЕНИЕ

о III Всероссийской музыкально-исторической олимпиаде
Школы-студии современного искусства

г. Саратов

2024

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель.....	3
3. Задачи	3
4. Организационная структура Олимпиады	3
5. Порядок проведения Олимпиады	4
6. Порядок подачи заявки.....	4
7. Категории и группы участников.....	5
8. Номинации, программные требования, критерии оценки	5
9. Сроки проведения Олимпиады	7
10. Награды и порядок их присуждения.....	7
11. Финансовые условия.....	7
12. Заключительные положения	8

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и сроки проведения III Всероссийской музыкально-исторической олимпиады Школы-студии современного искусства (далее – Олимпиада).

1.2. Учредители и организаторы Олимпиады:

- Школа-студия современного искусства;
- Центр творчества и науки «Искусство сегодня».

1.3. Партнёры Олимпиады:

- Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова;
- Саратовская региональная организация Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России».

1.4. Официальная Интернет-страница Олимпиады:

<https://искусствосегодня.рф/конкурсы/вмио/>

1.5. Электронная почта: mio@iskusstvosegodnya.ru.

1.6. Официальный язык Олимпиады: русский.

2. Цель

2.1. Поддержка обучающихся в детских музыкальных школах и детских школах искусств, музыкальных колледжах и вузах, проявляющих интерес к музыкально-историческим дисциплинам, и преподавателей в различных образовательных организациях.

3. Задачи

3.1. Определить уровень знаний, умений и навыков в области музыкально-исторических дисциплин среди обучающихся и преподавателей.

3.2. Обменяться педагогическим опытом в области преподавания музыкально-исторических дисциплин.

3.3. Выявить проблемы, которые испытывают обучающиеся и преподаватели при изучении музыкально-исторических дисциплин, и найти пути их решения.

3.4. Познакомить обучающихся и преподавателей с новыми музыкальными произведениями.

4. Организационная структура Олимпиады

4.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Олимпиады, создаются следующие структуры: Организационный комитет и Жюри.

4.2. Организационный комитет (далее – Оргкомитет), целью которого является обеспечение и организационная поддержка мероприятий Олимпиады, состоит из представителей учредителей и организаторов Олимпиады.

4.3. В обязанности Оргкомитета входят:

- организация и планирование мероприятий Олимпиады;
- формирование состава жюри;
- приём и обработка заявок на участие в Олимпиаде;
- обеспечение условий для работы жюри;
- изготовление дипломов и сертификатов для участников Олимпиады.

4.4. Оргкомитет имеет право:

- отклонять заявки, не соответствующие требованиям настоящего Положения;

- отправлять запросы в направляющие организации для подтверждения указанных в заявке сведений об участнике Олимпиады (ФИО, дата рождения и др.).

4.5. Жюри Олимпиады, целью которого является определение лауреатов и дипломантов Олимпиады, формируется из числа ведущих преподавателей музыкально-исторических дисциплин вузов.

4.6. В обязанности жюри входят:

- проверка и оценивание работ участников Олимпиады;
- определение лауреатов и дипломантов Олимпиады в каждой номинации и категории, обладателя Гран-при.

4.7. Жюри имеет право:

- учредить специальные дипломы;
- делить места между участниками;
- присуждать не все места;
- не присуждать Гран-при.

4.8. Все решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

4.9. Состав жюри публикуется на официальной странице Олимпиады.

5. Порядок проведения Олимпиады

5.1. К участию в Олимпиаде приглашаются учащиеся детских музыкальных школ и школ искусств, студенты музыкальных колледжей и вузов, аспиранты и ассистенты-стажёры и преподаватели музыкально-исторических дисциплин.

5.2. В Олимпиаде не могут принимать участие члены Оргкомитета, Жюри и их обучающиеся.

5.3. Олимпиада проводится в один тур дистанционно. Участники выполняют задания, указанные в Разделе 8 настоящего Положения, и отправляют свои работы через форму заявки на Интернет-странице Олимпиады.

5.4. Один участник может принять участие как в одной, так и в нескольких номинациях.

5.5. В номинациях «Творческий видеопроект», «Методическая работа» и «Открытый урок» принимаются как индивидуальные, так и коллективные работы. В других номинациях принимаются только индивидуально выполненные работы.

6. Порядок подачи заявки

6.1. Для участия в Олимпиаде необходимо заполнить форму заявки на странице Олимпиады в сроки, указанные в разделе 9 настоящего Положения.

6.2. Заявка считается принятой после получения по электронной почте сообщения о её регистрации. Регистрация заявки производится Оргкомитетом в ручном режиме и может занимать до 10 рабочих дней.

6.3. Рекомендуются отправлять заявки не позднее, чем за 10 дней до окончания дедлайна, так как в этом случае будет больше возможностей для исправления ошибок в заявке в случае её отклонения.

7. Категории участников

7.1. Категория А – учащиеся 3–9 классов ДМШ, ДШИ, ССМШ по классам и специальностям.

7.2. Категория Б – студенты музыкальных колледжей по курсам и специальностям и учащиеся 10–11 классов ССМШ по классам и специальностям.

7.3. Категория В – студенты музыкальных вузов по специальностям и направлениям подготовки.

7.4. Категория Г – ассистенты-стажёры и аспиранты.

7.5. Категория Д – преподаватели музыкально-исторических дисциплин.

8. Номинации, программные требования, критерии оценки

8.1. Номинация «Творческий видеопроект»

Участники: все группы.

Программа: креативный рассказ о творчестве одного любого композитора или исполнителя, об одном любом музыкальном произведении или о музыке одной исторической эпохи. Тематика рассказа может быть связана быть связана с юбилейными датами текущего года, с современной музыкой и народным творчеством.

Формат: видеозапись.

Хронометраж: до 10 минут для Категории А, до 15 минут для Категории Б, до 20 минут для категорий В, Г, Д.

Критерии оценки: соответствие содержания заявленной теме, соответствие заявленной темы возрасту, уровню образования (году обучения) и специальности участника, полнота раскрытия темы, наличие иллюстративного материала, грамотность построения речи, выразительность, креативность подачи материала, наличие/отсутствие ошибок, оговорок.

8.2. Номинация «Письменная работа»

Участники: все группы.

Программа: письменный рассказ о творчестве одного любого композитора или исполнителя, об одном любом музыкальном произведении или о музыке одной исторической эпохи. Тематика рассказа может быть связана быть связана с юбилейными датами текущего года, с современной музыкой и народным творчеством.

Формат: текст, набранный на компьютере в текстовом редакторе.

Объём: до 3-х страниц для Категории А, до 5-ти страниц для Категории Б, до 10 страниц для категорий В, Г, Д.

Критерии оценки: соответствие содержания заявленной теме, соответствие заявленной темы возрасту, уровню образования (году обучения) и специальности участника, полнота раскрытия темы, наличие иллюстративного материала, грамотность текста, наличие/отсутствие ошибок, опечаток, наличие списка используемой и цитируемой литературы.

8.3. Номинация «Мультимедийная презентация»

Участники: все группы.

Программа: мультимедийная презентация о творчестве одного любого композитора или исполнителя, об одном любом музыкальном произведении или о музыке одной исторической эпохи. Тематика рассказа может быть связана быть связана с юбилейными датами текущего года, с современной музыкой и народным творчеством.

Формат: презентация с помощью компьютерной программы для презентации.

Объём: до 15-ти слайдов для Категории А, до 20-ти слайдов для Категории Б, до 30-ти слайдов для категорий В, Г, Д.

Критерии оценки: соответствие содержания заявленной теме, соответствие заявленной темы возрасту, уровню образования (году обучения) и специальности участника, полнота раскрытия темы, соотношение текста и иллюстративного материала, оформление презентации, наличие/отсутствие ошибок, опечаток.

8.4. Номинация «Открытый урок»

Участники: группа Д1.

Программа: открытый урок по одной из музыкально-исторических дисциплинам: слушание музыки, музыкальная литература, история музыки, народное творчество, история исполнительского искусства, музыкальная палеография, музыкальные культуры мира.

Формат: видеозапись.

Объём: от 40 до 90 минут.

Критерии оценки: логика в построении урока, грамотность построения текста, подача материала, контакт с аудиторией, новаторства.

8.5. Номинация «Методическая работа»

Участники: группа Д1.

Программа: методическая работа (разработка) по одной из музыкально-исторических дисциплин: слушание музыки, музыкальная литература, история музыки, народное творчество, история исполнительского искусства, музыкальная палеография, музыкальные культуры мира.

Формат: текст, набранный на компьютере в текстовом редакторе.

Объём: до 15 страниц.

Критерии оценки: полнота раскрытия темы, наличие иллюстративного материала, грамотность текста, наличие/отсутствие ошибок, опечаток, наличие списка используемой и цитируемой литературы.

8.6. Номинация «Лучший преподаватель»

Участники: категория Д (участвуют по умолчанию все преподаватели музыкально-исторических дисциплин, подготовившие участников Олимпиады).

Алгоритм участия: начисление баллов

- 4 балла за каждого лауреата 1 степени,
- 3 балла за каждого лауреата 2 степени,
- 2 балла за каждого лауреата 3 степени,
- 1 балл за каждого дипломанта.

За собственные лауреатства в номинациях «Теория музыки», «Анализ музыкальных произведений», «Методическая работа» и «Открытый урок» баллы начисляются аналогичным образом.

8.7. Номинация «Лучший обучающийся»

Участники: категории А, Б, В, Г (участвуют по умолчанию все обучающиеся).

Алгоритм участия: начисление баллов

- 4 балла за каждое лауреатство 1 степени,
- 3 балла за каждое лауреатство 2 степени,
- 2 балла за каждое лауреатство 3 степени,

- 1 балл за каждое звание дипломанта.

9. Сроки проведения Олимпиады

9.1. Приём заявок на участие: с 1 февраля по 31 марта 2024 года.

9.2. Работа жюри: в течение апреля 2024 года.

9.3. Публикация результатов и наградных документов на странице Олимпиады: 13 мая 2024 года.

10. Награды и порядок их присуждения

10.1. В каждой категории и номинации (кроме номинаций «Лучший преподаватель» и «Лучший обучающийся») определяются лауреаты (1, 2, 3 место) и дипломанты, которые получают соответствующие электронные дипломы.

10.2. В номинациях «Лучший преподаватель» и «Лучший обучающийся» определяются не более трёх лауреатов в каждой категории (без распределения мест), которые получают соответствующие электронные дипломы.

10.3. Один участник Олимпиады может стать обладателем Гран-при.

10.4. Участники, не ставшие лауреатами и дипломантами ни в одной номинации, получают сертификат участника.

10.5. Лауреаты в номинации «Лучший преподаватель» приглашаются в состав жюри следующей Олимпиады.

10.6. Преподаватели, подготовившие лауреатов, дипломантов и участников Олимпиады, но не ставшие лауреатами в номинации «Лучший преподаватель» получают Благодарность за подготовку лауреатов, дипломантов и участников Олимпиады.

11. Финансовые условия

11.1. Участники Олимпиады оплачивают Оргвзнос в размере 500 рублей за каждую номинацию (кроме номинаций «Лучший преподаватель» и «Лучший обучающийся»). Оплата осуществляется в течение трёх дней с момента отправки Оргкомитетом уведомления о регистрации заявки и счёта на оплату.

11.2. При коллективном участии Оргвзнос оплачивается за каждого участника.

11.3. Инвалидам, детям из многодетных семей (до 17 лет включительно) и пенсионерам при наличии подтверждающих документов предоставляется скидка на оплату Оргвзноса в размере 20 %.

11.4. Подписчикам сообщества «Искусство сегодня» в социальной сети «ВК» (<https://vk.com/iskusego>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в ВК).

11.5. Подписчикам сообщества «Театр новой музыки» в социальной сети «ВК» (<https://vk.com/totnm>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в ВК).

11.6. Подписчикам Телеграм-канала «Искусство сегодня» (<https://t.me/s/iskusstvosegodnya>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в Телеграм).

11.7. Подписчикам Телеграм-канала «Театр новой музыки» (<https://t.me/s/totnm>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в Телеграм).

11.8. При сочетании условий, перечисленных в пп. 11.3–11.7 скидки суммируются.

11.9. Реквизиты для оплаты Оргвзноса высылаются вместе с подтверждением регистрации заявки.

11.10. Оплата Оргвзноса не гарантирует обязательное получение участником звания лауреата или дипломанта.

11.11. Участники, обучающиеся в музыкальных школах и колледжах г. Саратова и Саратовской области, в Саратовской консерватории, Оргвзнос не оплачивают.

12. Заключительные положения

12.1. Перед отправкой заявки на участие в Олимпиаде, а также при обращении в Оргкомитет по вопросам организации и проведения Олимпиады, участник или его представитель обязан внимательно ознакомиться со всеми пунктами настоящего Положения и Договора-оферты № 2 от 01.08.2023 года об организации и проведении всероссийских мероприятий (текст договора размещён на сайте <https://искусствосегодня.рф>).

12.2. Отправляя заявку на участие в Олимпиаде, участник автоматически соглашается абсолютно со всеми условиями Олимпиады, прописанными в настоящем Положении.

12.3. Ответственность за соблюдение авторских прав несут участники Олимпиады.

12.4. Связь с участниками, не достигшими 18 лет, осуществляется только через их законных представителей или преподавателей.

12.5. Присланные на Олимпиаду работы не рецензируются, не редактируются и не возвращаются. Протоколы членов, их баллы и комментарии являются конфиденциальной информацией и не разглашаются.

12.6. Дипломы, сертификаты и благодарности в электронном виде размещаются на интернет-странице Олимпиады.

12.7. Оргкомитет оставляет за собой право на издание, исполнение, аудио- или видеозапись, радио-, теле-, онлайн-трансляцию выполненных работ участников Олимпиады без выплаты им авторского гонорара.