



Искусство сегодня
центр творчества и науки

ПОЛОЖЕНИЕ

о I Всероссийской научно-практической конференции
«Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин
на разных этапах образования»

г. Саратов

2023–2024

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Цель.....	3
3. Задачи	3
4. Организационная структура Конференции	3
5. Порядок проведения Конференции	3
6. Порядок подачи заявки.....	4
7. Категории и группы участников.....	4
8. Номинации, программные требования, критерии оценки	4
9. Сроки проведения Конференции.....	5
10. Награды и порядок их присуждения.....	5
11. Финансовые условия.....	5
12. Заключительные положения	6

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и сроки проведения I Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы преподавания музыкально-исторических дисциплин на разных этапах образования» (далее – Конференция).

1.2. Учредители и организаторы Конференции:

- Центр творчества и науки «Искусство сегодня»;
- Школа-студия современного искусства.

1.3. Партнёры Конференции:

- Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова;
- Саратовская региональная организация Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России».

1.4. Официальная Интернет-страница Конференции:

<https://искусствосегодня.рф/мероприятия/вмик/>

1.5. Электронная почта: nauka@iskusstvosegodnya.ru.

1.6. Официальный язык Конференции: русский.

2. Цель

2.1. Обмен педагогическим опытом среди преподавателей музыкально-исторических дисциплин.

3. Задачи

3.1. Выявить проблемы, которые испытывают обучающиеся и преподаватели при изучении музыкально-исторических дисциплин, и найти пути их решения.

3.2. Познакомить преподавателей с новыми методиками преподавания музыкально-исторических дисциплин.

4. Организационная структура Конференция

4.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конференции, создаётся следующая структура: Организационный комитет.

4.2. Организационный комитет (далее – Оргкомитет), целью которого является обеспечение и организационная поддержка мероприятий Конференции, состоит из представителей учредителей и организаторов Конференции.

4.3. В обязанности Оргкомитета входят:

- организация и планирование мероприятий Конференции;
- приём и обработка заявок на участие в Конференции;
- изготовление сертификатов для участников Конференции.

4.4. Оргкомитет имеет право:

- отклонять заявки, не соответствующие требованиям настоящего Положения;
- отправлять запросы в направляющие организации для подтверждения указанных в заявке сведений об участнике Конференции (ФИО, дата рождения и др.).

5. Порядок проведения Конференции

5.1. К участию в Конференции приглашаются преподаватели музыкальных школ, колледжей и вузов, преподаватели общеобразовательных школ, педагоги дошкольного образования.

5.2. Конференция проводится дистанционно на платформе «Яндекс. Телемост».

5.3. Ссылка на трансляцию Конференции высылается всем участникам за неделю до её начала.

5.4. На Конференцию принимаются как индивидуальные, так и коллективные работы.

6. Порядок подачи заявки

6.1. Для участия в Конференции необходимо заполнить форму заявки на странице Конференции и отправить все необходимые материалы (п. 8.2) в сроки, указанные в разделе 9 настоящего Положения.

6.2. Один участник может выступать как с одним, так и с несколькими докладами.

6.3. Заявка считается принятой после получения по электронной почте сообщения о её регистрации. Регистрация заявки производится Оргкомитетом в ручном режиме и может занимать до 10 рабочих дней.

6.4. Рекомендуются отправлять заявки не позднее, чем за 10 дней до окончания дедлайна, так как в этом случае будет больше возможностей для исправления ошибок в заявке в случае её отклонения.

6.5. Статья для публикации на конкурсной основе в журнале «Искусство сегодня» (п. 8.3) высылается по электронной почте (п. 1.5) в сроки, указанные в разделе 9 настоящего Положения.

7. Направления Конференции

7.1. Музыка в дошкольном образовании.

7.2. Музыка в общеобразовательных школах.

7.3. Уроки слушания музыки в музыкальных школах.

7.4. Уроки музыкальной литературы в музыкальных школах и колледжах.

7.5. История музыки в музыкальных вузах.

7.6. История исполнительских стилей в музыкальных колледжах и вузах.

7.7. Изучение народного творчества в музыкальных школах, колледжах и вузах.

7.8. Изучение истории песни в музыкальных колледжах и вузах.

7.9. Исторический аспект в преподавании музыкально-теоретических дисциплин.

8. Требования к выступлению, оформлению тезисов доклада и статей

8.1. Регламент выступления: устный доклад до 15 минут, обсуждение до 10 минут. При невозможности личного присутствия на онлайн-сессии допускается подготовка участником видеодоклада в формате mp4.

8.2. Для участия в Конференции необходимо подготовить краткие тезисы доклада. Объём: 1–2 страницы. Оформление: шрифт Times New Roman, 14 кегль, одинарный отступ, абзац 1,25 см, все поля по 2 см, наличие списка литературы не требуется.

8.3. После выступления на конференции участник может подготовить текст статьи согласно следующим требованиям: объём – 3–7 страниц без учёта списка литературы, аннотации и ключевых слов; оформление – шрифт Times New Roman, 14 кегль, одинарный отступ, абзац 1,25 см, все поля по 2 см, список литературы, сноски на источники в квадратных скобках ([1, 22] – 1 – номер источника в списке литературы, 22 – номер страницы в данном источнике); все нотные примеры и картинки должны быть

внутри файла (выравнивание по центру), формат файла – docx, оригинальность текста (по антиплагиату) – не менее 70 %, нумерация страниц не требуется; перед статьёй должна быть краткая аннотация (до 850 знаков с учётом пробелов) и ключевые слова (от трёх до десяти); в конце статьи должен быть список литературы (от 5-ти до 10-ти источников); название статьи, аннотация, ключевые слова и список литературы должны быть на русском и английском языках, буква «ё» в тексте должна пропечатываться.

9. Сроки проведения Конференции

9.1. Приём заявок на участие вместе с тезисами докладов: с 1 декабря 2023 по 31 января 2024 года.

9.2. Работа Конференции на платформе «Яндекс. Телемост» и публикация наградных документов на странице Конференции: 11 февраля 2024 года в 10:00 по мск. При большом количестве заявок Оргкомитет может назначить дополнительные онлайн-сессии в другие дни.

9.3. Приём статей для публикации в журнале «Искусство сегодня» – с 1 по 28 февраля 2024 года.

9.4. Отбор статей для публикации в журнале «Искусство сегодня» – в течение марта 2024 года.

10. Награды и порядок их присуждения

10.1. Все участники Конференции получают электронный Сертификат участника.

10.2. По итогам Конференции будут отобраны статьи для публикации в электронном журнале «Искусство сегодня», первый выпуск которого запланирован на 2024 год.

11. Финансовые условия

11.1. Участники Конференции оплачивают Оргвзнос за участие в размере 400 рублей за каждое выступление. При коллективном участии указанный Оргвзнос оплачивается за каждого автора. Оплата осуществляется в течение трёх дней с момента отправки Оргкомитетом уведомления о регистрации заявки и счёта на оплату.

11.2. Участники Конференции, чьи статьи отобраны для публикации, оплачивают Оргвзнос за публикацию в размере 500 рублей. Если авторов статьи несколько, указанный взнос оплачивает каждый автор. Оплата осуществляется в течение трёх дней с момента отправки Оргкомитетом счёта на оплату.

11.3. Инвалидам и пенсионерам при наличии подтверждающих документов предоставляется скидка на оплату Оргвзноса в размере 20 %.

11.4. Подписчикам сообщества «Искусство сегодня» в социальной сети «ВК» (<https://vk.com/iskusego>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в ВК).

11.5. Подписчикам сообщества «Театр новой музыки» в социальной сети «ВК» (<https://vk.com/totnm>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в ВК).

11.6. Подписчикам Телеграм-канала «Искусство сегодня» (<https://t.me/s/iskusstvosegodnya>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в Телеграм).

11.7. Подписчикам Телеграм-канала «Театр новой музыки» (<https://t.me/s/totnm>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в Телеграм).

11.8. При сочетании условий, перечисленных в пп. 11.3–11.7 скидки суммируются.

11.9. Реквизиты для оплаты Оргвзноса за участие высылаются вместе с подтверждением регистрации заявки.

11.10. Реквизиты для оплаты Оргвзноса за публикацию высылаются после решения Оргкомитета о публикации статьи.

11.11. Участники из образовательных учреждений г. Саратова и Саратовской области Оргвзносы за участие и за публикацию не оплачивают.

12. Заключительные положения

12.1. Перед отправкой заявки на участие в Конференции, а также при обращении в Оргкомитет по вопросам организации и проведения Конференции, участник обязан внимательно ознакомиться со всеми пунктами настоящего Положения и Договора-оферты № 2 от 01.08.2023 года об организации и проведении всероссийских мероприятий (текст договора размещён на сайте <https://искусствосегодня.рф>).

12.2. Отправляя заявку на участие в Конференции, участник автоматически соглашается абсолютно со всеми условиями Конференции, прописанными в настоящем Положении.

12.3. Ответственность за соблюдение авторских прав несут участники Конференции.

12.4. Присланные на Конференцию материалы, в случае их подготовки к публикации рецензируются и редактируются.

12.5. Сертификаты участников Конференции в электронном виде размещаются на интернет-странице Конференции.

12.6. Оргкомитет оставляет за собой право на издание статей участников Конференции и на онлайн-трансляцию Конференции без выплаты участникам авторского гонорара.