



**Искусство сегодня**

центр творчества и науки



## **ПОЛОЖЕНИЕ**

# **о I Открытом Всероссийском конкурсе композиторов Театра новой музыки**

**Саратов**

**2023**

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Цель.....	3
3. Задачи .....	3
4. Организационная структура Конкурса .....	3
5. Порядок проведения Конкурса .....	4
6. Порядок подачи заявки.....	4
7. Категории и группы участников.....	4
8. Номинации, программные требования, критерии оценки .....	5
9. Сроки проведения Конкурса .....	5
10. Награды и порядок их присуждения.....	5
11. Финансовые условия.....	5
12. Заключительные положения .....	6

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и сроки проведения I Открытого Всероссийского конкурса композиторов Театра новой музыки (далее – Конкурс).

1.2. Учредители и организаторы Конкурса:

- Центр творчества и науки «Искусство сегодня»;
- Ансамбль «Театр новой музыки»;
- Школа-студия современного искусства.

1.3. Партнёры Конкурса:

- Саратовская региональная творческая композиторская организация Всероссийской общественной организации Союз композиторов России;
- Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова.

1.4. Официальная страница Конкурса:

<https://искусствосегодня.рф/мероприятия/конкурстнм>

1.5. Электронная почта: [totnm@totnm.org](mailto:totnm@totnm.org)

## **2. Цель**

2.1. Поддержка композиторов, сочиняющих музыку для контрабаса.

## **3. Задачи**

3.1. Ознакомиться с произведениями современных композиторов для контрабаса.

3.2. Выбрать сочинения современных композиторов для контрабаса или для дуэта с контрабасом для включения в репертуар ансамбля «Театр новой музыки».

3.3. Открыть новые композиторские имена.

3.4. Продемонстрировать публике новейшие достижения в области современной музыки для контрабаса.

## **4. Организационная структура Конкурса**

4.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры: Организационный комитет и Жюри.

4.2. Организационный комитет (далее – Оргкомитет), целью которого является обеспечение и организационная поддержка мероприятий Конкурса, состоит из представителей учредителей и организаторов Конкурса.

4.3. В обязанности Оргкомитета входят:

- организация и планирование мероприятий Конкурса;
- формирование состава жюри;
- приём и обработка заявок на участие в Конкурсе;
- обеспечение условий для работы жюри;
- изготовление дипломов и сертификатов для участников Конкурса;
- организация публичного исполнения музыки лауреатов Конкурса.

4.4. Оргкомитет имеет право:

- отклонять заявки, не соответствующие требованиям настоящего Положения;

- отправлять запросы в направляющие организации для подтверждения указанных в заявке сведений об участнике Конкурса (ФИО, дата рождения и др.).

4.5. Жюри Конкурса, целью которого является определение лауреатов и дипломантов Конкурса, формируется из числа солистов ансамбля «Театр новой музыки» и членов Саратовской региональной композиторской организации Всероссийской общественной организации «Союз композиторов России».

4.6. В обязанности жюри входят:

- прослушивание, просмотр и оценивание сочинений участников Конкурса;
- определение лауреатов и дипломантов Конкурса в каждой номинации.

4.7. Жюри имеет право:

- учреждать специальные дипломы;
- делить места между участниками;
- присуждать не все места;
- не присуждать Гран-при.

4.8. Все решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

4.9. Состав жюри публикуется на официальной Интернет-странице Конкурса.

## **5. Порядок проведения Конкурса**

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются композиторы в возрасте от 18 лет. Верхнего ограничения по возрасту нет. Образование значения не имеет.

5.2. Конкурс проводится анонимно в один тур дистанционно.

5.3. На конкурс не принимаются сочинения, написанные коллективом авторов.

## **6. Порядок подачи заявки**

6.1. Для участия в Конкурсе необходимо заполнить форму заявки на официальном сайте Конкурса в сроки, указанные в разделе 9 настоящего Положения.

6.2. К заявке необходимо приложить ноты (pdf) и аудиозапись компьютерного или живого исполнения (mp3). Ноты и аудиозапись должны быть предварительно загружены в папку на Облаке или Яндекс-диске. Название папки должно соответствовать названию сочинения.

6.3. При участии в нескольких номинациях оформляется одна заявка с указанием всех номинаций.

6.4. В нотах и аудиозаписи не должно быть указания фамилии и имени автора.

6.5. Каждому сочинению Оргкомитет присваивает уникальный идентификатор (далее – ID) и высылает его вместе с подтверждением заявки.

6.6. Заявка считается принятой после получения по электронной почте сообщения о её регистрации. Регистрация заявки осуществляется в ручном режиме и может занимать до 10 рабочих дней. В течение этого времени Оргкомитет высылает подтверждение регистрации заявки, ID и счёт на оплату участия в Конкурсе.

6.7. Рекомендуются отправлять заявки на Конкурс не позднее, чем за 10 дней до окончания дедлайна. В этом случае будет больше возможностей для исправления заявки в случае её отклонения.

## **7. Категории и группы участников**

7.1. Конкурс проводится без деления на возрастные группы и категории.

## **8. Номинации, программные требования, критерии оценки**

8.1. Конкурс проводится по следующим номинациям:

- сочинение для контрабаса соло (принимаются сочинения, написанные для контрабаса соло, либо для контрабаса с использованием электронной фонограммы);
- сочинение для дуэта с контрабасом (принимаются сочинения, написанные для дуэта контрабаса с одним из следующих инструментов: флейта, фортепиано, скрипка, сопрано, допускается использование электронной фонограммы).

8.2. Допускается участие как в одной, так и в нескольких номинациях.

8.3. Один участник может отправить на Конкурс не более одного сочинения в каждой номинации.

8.4. Продолжительность одного сочинения – не более пяти минут.

8.5. Год создания сочинения не имеет значения.

8.6. Критерии оценки: идея, материал, развитие, драматургия, фактура, инструментовка, современные композиторские и исполнительские техники, оформление нотного текста.

## **9. Сроки проведения Конкурса**

9.1. Приём заявок на участие: с 1 ноября по 25 декабря 2023 года.

9.2. Работа жюри: в течение января-февраля 2024 года.

9.3. Публикация результатов и наградных документов на сайте Конкурса: 4 марта 2024 года.

9.4. Исполнение сочинений лауреатов: в течение 2024 года.

## **10. Награды и порядок их присуждения**

10.1. В каждой номинации жюри определяет лауреатов (1, 2, 3 место) и дипломантов.

10.2. Один участник Конкурса может стать обладателем Гран-при.

10.3. Лауреаты и дипломанты получают электронные дипломы, остальные участники – электронные сертификаты участника.

10.4. Преподаватели, подготовившие участников Конкурса, получают электронные благодарности.

## **11. Финансовые условия**

11.1. Участники Конкурса оплачивают Организационный взнос за участие в размере 800 рублей за каждую номинацию. Оплата осуществляется в течение трёх дней с момента отправки Оргкомитетом уведомления о регистрации заявки, ID и счёта на оплату.

11.2. Инвалидам и пенсионерам при наличии подтверждающих документов предоставляется скидка на оплату Оргвзноса в размере 20 %.

11.3. Подписчикам сообщества «Искусство сегодня» в социальной сети «ВК» (<https://vk.com/iskusego>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в ВК).

11.4. Подписчикам Телеграм-канала «Искусство сегодня» (<https://t.me/s/iskusstvosegodnya>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в Телеграм).

11.5. Подписчикам сообщества «Театр новой музыки» в социальной сети «ВК» (<https://vk.com/totnm>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в ВК).

11.6. Подписчикам Телеграм-канала «Театр новой музыки» (<https://t.me/s/totnm>) предоставляется скидка 5 % при наличии подтверждения (к заявке должна быть прикреплена ссылка на профиль в Телеграм).

11.7. При сочетании условий, перечисленных в пп. 11.2–11.6 скидки суммируются.

11.8. Реквизиты для оплаты Оргвзноса высылаются вместе с подтверждением регистрации заявки.

11.9. Оргвзнос не возвращается.

11.10. Оплата Оргвзноса не гарантирует обязательное получение участником звания лауреата или дипломанта.

11.11. Студенты Саратовской консерватории и члены Саратовской региональной организации «Союз композиторов России» Оргвзнос не оплачивают.

## **12. Заключительные положения**

12.1. Перед отправкой заявки на участие в Конкурсе, а также при обращении в Оргкомитет по вопросам организации и проведения Конкурса, участник или его представитель обязан внимательно ознакомиться со всеми пунктами настоящего Положения и Договора-оферты № 2 от 01.08.2023 года об организации и проведении всероссийских мероприятий (текст договора размещён на сайте <https://искусствосегодня.рф>).

12.2. Отправляя заявку на участие в Конкурсе, участник автоматически соглашается абсолютно со всеми условиями Конкурса, прописанными в настоящем Положении.

12.3. Ответственность за соблюдение авторских прав несут участники Конкурса.

12.4. В случае нарушения одного из пунктов Положения участником Конкурса, Оргкомитет имеет право отказать участнику в выдаче подтверждающих документов об участии в Конкурсе.

12.5. Присланные на Конкурс сочинения не рецензируются, не редактируются и не возвращаются. Протоколы членов жюри являются конфиденциальной информацией и не разглашаются.

12.6. Дипломы и сертификаты размещаются на сайте Конкурса.

12.7. Оргкомитет оставляет за собой право на издание, исполнение, аудио- или видеозапись, радио-, теле-, онлайн-трансляцию выполненных работ участников Конкурса без выплаты им авторского гонорара.