

Утверждаю

Проректор по творческой и социально-воспитательной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»



А.В. Кошелев

«01» февраля 2023 г.

## ПОЛОЖЕНИЕ

### о X Всероссийском конкурсе полифонических сочинений имени А.А. Бренинга

#### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи, порядок и сроки проведения X Всероссийского конкурса полифонических сочинений имени А.А. Бренинга (далее – Конкурс).

1.2. Учредители и организаторы Конкурса:

- Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова;
- Саратовская организация Союза композиторов России;
- Школа-студия современного искусства.

1.3. Официальный сайт Конкурса:

<https://искусствосегодня.рф/конкурсы/конкурсполифоническихсочинений/>

1.4. Куратор Конкурса: Орлов Владимир Валерьевич, телефоны: +7-845-2-99-02-86, +7-967-802-70-70, e-mail: [brening@iskusstvosegodnya.ru](mailto:brening@iskusstvosegodnya.ru).

#### 2. Цель

2.1. Поддержка обучающихся в музыкальных колледжах и вузах, проявляющих повышенный интерес к учебной дисциплине «Полифония» и к использованию полифонических приёмов, техник и форм в своих сочинениях.

#### 3. Задачи

3.1. Определение уровня знаний, умений и навыков в области полифонии.

3.2. Выявление основных проблем, которые испытывают студенты музыкальных колледжей и вузов при сочинении полифонической музыки, и поиск путей их решения.

3.3. Проведение профориентации среди студентов музыкальных колледжей как потенциальных абитуриентов Саратовской консерватории.

#### 4. Организационная структура Конкурса

4.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса создаются следующие структуры:

4.1.1. Организационный комитет (далее – Оргкомитет), целью которого является обеспечение и организационная поддержка мероприятий Конкурса. Оргкомитет состоит из представителей организаторов Конкурса (проректор по творческой и социально-воспитательной работе, руководитель Центра креативных индустрий и профессорско-преподавательский состав кафедры теории музыки и композиции Саратовской консерватории, председатель и члены Правления Саратовской организации Союза композиторов России, директор Школы-студии современного искусства).

В обязанности Оргкомитета входят:

- организация и планирование мероприятий Конкурса;
- приём заявок на участие в Конкурсе;
- формирование состава жюри;

- обеспечение условий для работы жюри.

Оргкомитет имеет право:

- отклонять заявки, не соответствующие требованиям настоящего Положения.

4.1.2. **Жюри Конкурса**, целью которого являются оценка работ участников Конкурса, формируется из числа ведущих преподавателей полифонии российских музыкальных вузов.

В обязанности жюри входят:

- проверка и оценивание работ участников Конкурса;
- определение лауреатов, дипломантов, обладателя Гран-при.

Жюри имеет право:

- учреждать специальные дипломы;
- делить места между участниками;
- присуждать не все места;
- не присуждать Гран-при.

## 5. Порядок проведения Конкурса

5.1. К участию в Конкурсе приглашаются студенты музыкальных колледжей и вузов.

5.2. Конкурс проводится в дистанционном формате в один тур по присланным конкурсным материалам.

## 6. Порядок подачи заявки

6.1. Для участия в Конкурсе необходимо до **28 апреля (включительно)** отправить заявку на участие по электронной почте [brening@iskusstvosegodnya.ru](mailto:brening@iskusstvosegodnya.ru) (см. Приложение 1).

6.2. К заявке необходимо приложить следующие документы:

- Ноты конкурсных сочинений в формате pdf;
- Видеозапись живого исполнения конкурсных сочинений в формате mp4;
- Цветную фотографию хорошего качества в формате jpeg;
- 2 согласия на обработку персональных данных в формате pdf, заполненные от руки физическим лицом, достигшим 18 лет, и подписанные синими чернилами (см. Приложения № 2 и № 3).

6.3. Все конкурсные материалы должны быть отправлены в одном письме: заявка, фотография и 2 согласия в виде прикрепленных файлов, а ноты и видеозаписи в виде ссылок на облачный диск. Ноты и записи каждого сочинения нужно загрузить в папку на облачном диске (не архив). В названии папки должны быть указаны фамилия участника и название сочинения.

6.4. Оргкомитет **в течение 10 рабочих дней с момента получения заявки** проводит её техническую экспертизу по следующим параметрам: наличие всех необходимых документов для участия в Конкурсе, соблюдение всех требований к конкурсным работам. В случае положительно пройденной экспертизы Оргкомитет информирует участника по электронной почте о регистрации заявки. В ином случае Оргкомитет уведомляет участника об отклонении заявки.

6.5. Если заявка не прошла техническую экспертизу и была отклонена, она может быть отправлена повторно не более двух раз, но не позднее одного дня, следующего за датой окончания приёма заявок.

## 7. Категории участников и номинации

7.1. Категории участников:

- Категория I: студенты музыкальных колледжей;
- Категория II: студенты музыкальных вузов.

7.2. Номинации:

- Сочинение в строгом стиле;
- Сочинение в свободном стиле.

7.3. Один участник Конкурса может отправить на Конкурс не более одного сочинения в каждой номинации.

## 8. Сроки проведения Конкурса

8.1. Приём заявок на участие: с 6 февраля по 28 апреля 2023 г.

8.2. Работа жюри: с 11 по 26 мая 2023 г.

8.3. Публикация результатов на странице Конкурса: 29 мая 2023 г.

8.4. Рассылка электронных дипломов и сертификатов: в течение июня 2023 г.

## **9. Программные требования, задания, критерии оценки**

9.1. В номинации «Сочинение в строгом стиле» принимаются полифонические сочинения для вокального или хорового ансамбля без инструментального сопровождения в строгом стиле с обязательным использованием различных видов сложного контрапункта и имитационной техники. Ритмика, мелодика и интервалика должны соответствовать системе Г. Литинского. Количество голосов: от трёх до восьми.

9.2. В номинации «Сочинение в свободном стиле» принимаются камерно-инструментальные, вокальные и хоровые сочинения в свободном стиле, написанные любых жанрах полифонической музыки (инвенция, пассакалия, фуга, фугетта, малый полифонический цикл и др.). Обязательным условием является использование различных видов сложного контрапункта и имитационной техники. Количество голосов: от двух до четырёх.

9.3. Хронометраж каждого полифонического сочинения: 3–7 минут.

9.4. Оцениваются музыкальность, художественная значимость, соответствие сочинений номинациям, грамотность построения полифонической формы, голосоведение, тональный план, драматургия, соблюдение стиля, полифоническая техника.

## **10. Награды**

10.1. В каждой номинации и категории определяются лауреаты (I, II, III степени) и дипломанты Конкурса, которые получают соответствующие электронные дипломы.

10.2. Обладателем Гран-при Конкурса может стать только один участник, который получает соответствующий электронный диплом.

10.3. Остальные участники получают электронные сертификаты участников.

## **11. Финансовые условия**

11.1. Участники Конкурса, не обучающиеся в Саратовской консерватории, оплачивают Организационный взнос (далее – Оргвзнос) в размере 500 рублей за участие одной номинации. При участии в двух номинациях Оргвзнос 1 000 рублей.

11.2. Оргвзнос не возвращается.

11.3. Оплата Оргвзноса не гарантирует получение участником Конкурса звания лауреата или дипломанта.

11.4. Реквизиты для оплаты Оргвзноса указаны в Приложении № 4.

11.5. Участники Конкурса, обучающиеся в Саратовской консерватории, Оргвзнос не оплачивают.

## **12. Заключительные положения**

12.1. Перед отправкой заявки на участие в Конкурсе, а также при обращении в Оргкомитет по вопросам его организации и проведения, участник или его представитель обязан внимательно ознакомиться со всеми пунктами настоящего Положения.

12.2. Отправляя заявку на участие в Конкурсе, участник автоматически соглашается абсолютно со всеми его условиями, прописанными в настоящем Положении.

12.3. Ответственность за соблюдение авторских прав несут участники Конкурса.

12.4. На Конкурс не принимаются работы, выполненные коллективом авторов.

12.5. Связь с участниками, не достигшими 18 лет, осуществляется только через их законных представителей или преподавателей.

12.6. Оргкомитет не оказывает консультационную и техническую поддержку по вопросам отправки заявок, если эти вопросы связаны с компьютерными и интернет-технологиями, которыми участник не умеет пользоваться. Также Оргкомитет не консультирует по вопросам загрузки файлов на облачный диск и их прикрепления к электронному письму. Все технические вопросы участник или его представитель обязан решать самостоятельно.

12.7. В случае нарушения одного из пунктов Положения участником Конкурса, Оргкомитет имеет право отказать участнику в выдаче подтверждающих документов об участии в Конкурсе.

12.8. Присланные на Конкурс работы не рецензируются, не редактируются и не возвращаются. Протоколы членов жюри, их баллы и комментарии являются конфиденциальной информацией и не разглашаются.

12.9. Дипломы и сертификаты отправляются участникам Конкурса только по электронной почте.

12.10. Оргкомитет оставляет за собой право на размещение видеозаписей и нот конкурсных работ лауреатов, дипломантов и участников Конкурса на официальной странице Конкурса в Интернете без выплаты им авторского гонорара.