

**ПРИНЯТО**

Общим собранием учредителей  
Автономной некоммерческой организации  
по развитию культуры и креативных индустрий  
«Центр творчества и науки  
"Искусство сегодня"»  
(Протокол № 2 от «23» марта 2026 г.)

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
Автономной некоммерческой организации  
по развитию культуры и креативных индустрий  
«Центр творчества и науки  
"Искусство сегодня"»

\_\_\_\_\_ В.В. Орлов

«23» марта 2026 г.

**ПОЛОЖЕНИЕ  
о VII Всероссийском конкурсе  
«Искусство сегодня»**

г. Саратов  
Апрель — июнь 2026 г.

## Оглавление

1. Учредители и организаторы .....	3
2. Цель.....	3
3. Задачи .....	3
4. Организационная структура .....	3
5. Порядок проведения.....	4
6. Порядок подачи заявки .....	4
7. Возрастные группы участников .....	4
8. Направления конкурса .....	4
9. Условия Конкурса по направлению «Музыкальное исполнительство».....	5
10. Условия Конкурса по направлению «Теория и история музыки» .....	6
11. Сроки проведения.....	8
12. Жюри, награды, порядок их присуждения, критерии оценивания .....	8
13. Финансовые условия .....	8
14. Контакты.....	9

## 1. Учредитель и организатор

- 1.1. Автономная некоммерческая организация по развитию культуры и креативных индустрий «Центр творчества и науки "Искусство сегодня"».

## 2. Цель

- 2.1. Поддержка обучающихся, преподавателей, профессионалов и любителей в области культуры и искусства.

## 3. Задачи

- 3.1. Определить уровень знаний, умений и навыков в области музыкального искусства среди обучающихся, преподавателей, профессионалов и любителей.
- 3.2. Обменяться педагогическим и наставническим опытом в области музыкального искусства.
- 3.3. Обсудить актуальные проблемы музыкального искусства и образования.

## 4. Организационная структура

- 4.1. Для проведения мероприятий, направленных на решение задач Конкурса, создаются следующие структуры: Организационный комитет и Жюри.
- 4.2. Целью Организационного комитета (далее — Оргкомитет) является обеспечение и организационная поддержка мероприятий Конкурса.
- 4.3. В обязанности Оргкомитета входят:
  - организация и планирование мероприятий Конкурса;
  - приём и обработка заявок на участие в Конкурсе;
  - формирование состава жюри, обеспечение условий для его работы.
- 4.4. Оргкомитет имеет право:
  - отклонять заявки, не соответствующие требованиям Конкурса;
  - отправлять запросы в направляющие организации для подтверждения указанных в заявке сведений об участнике Конкурса (ФИО, дата рождения и др.);
  - учреждать и присуждать специальные дипломы.
- 4.5. **Состав Оргкомитета:**
  - **Орлов Владимир Валерьевич** — директор и соучредитель Центра творчества и науки «Искусство сегодня», композитор, председатель Саратовской региональной творческой композиторской организации Союза композиторов России, заместитель председателя Общественного совета при Министерстве культуры Саратовской области, доцент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, кандидат искусствоведения;
  - **Бабаян Инна Вячеславовна** — соучредитель Центра творчества и науки «Искусство сегодня», социолог, доцент Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, кандидат социологических наук;
  - **Лепихина Яна Алексеевна** — ответственный секретарь VII Всероссийского конкурса «Искусство сегодня», пианистка, дирижёр, преподаватель Задонской Детской школы искусств.
- 4.6. Целью жюри Конкурса является оценивание работ его участников и определение лауреатов и дипломантов.
- 4.7. В обязанности жюри входят:
  - проверка и оценивание работ участников Конкурса;
  - определение лауреатов и дипломантов, обладателя Гран-при.
- 4.8. Жюри имеет право:
  - делить места между участниками;
  - присуждать не все места;
  - не присуждать Гран-при;
  - учреждать специальные дипломы;
- 4.9. Все решения Жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

#### 4.10. Состав жюри:

- **Виноградова Алла Леонидовна** — композитор, член Союза композиторов России, кандидат искусствоведения, профессор Самарского института культуры;
- **Дюжина Ольга Александровна** — композитор, председатель Алтайского регионального отделения Союза композиторов России;
- **Курбанов Динис Ильдусович** — композитор, член Союза композиторов России, доцент Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского;
- **Кушнир Ольга Владимировна** — музыковед, доцент кафедры «Теория музыки» Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, кандидат искусствоведения;
- **Ноздрачев Вячеслав Анатольевич** — композитор, пианист, член Правления Ростовской региональной организации Союза композиторов России, Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества, директор Международного фестиваля «Одна восьмая»;
- **Шевцова Анастасия Владимировна** — альтистка, кандидат искусствоведения, старший преподаватель Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, концертмейстер группы альтов Саратовского академического театра оперы и балета.

4.11. Функцию председателя Оргкомитета и Жюри выполняет директор Центра творчества и науки «Искусство сегодня». При возникновении спорных моментов он обладает правом решающего голоса.

### 5. Порядок проведения

- 5.1. К участию в Конкурсе приглашаются учащиеся школ, студенты и выпускники колледжей и вузов, преподаватели, композиторы, музыковеды, исполнители и другие деятели культуры, искусства и креативных индустрий, а также обучающиеся по программам самообразования и музыканты-любители, не имеющие профильного образования.
- 5.2. Конкурс проводится в один тур дистанционно.

### 6. Порядок подачи заявки

- 6.1. Для участия в Конкурсе необходимо оплатить оргвзнос и заполнить Яндекс-форму на официальной странице Конкурса: <https://искусствосегодня.рф/конкурс7> (вкладки «Оргвзнос, «Заявка»)
- 6.2. Конкурсные работы должны быть предварительно загружены в папку на любом облачном диске и доступны по ссылке для просмотра и скачивания. **Название папки = Фамилия участника-Номинация (например, Иванов-Сольфеджио).**
- 6.3. При участии в нескольких номинациях на каждую номинацию оформляется отдельная заявка.
- 6.4. Заявка считается принятой и зарегистрированной после получения подтверждения от Оргкомитета по электронной почте.
- 6.5. Все заявки обрабатываются в ручном режиме в течение 14 календарных дней. Если в течение этого время подтверждение не пришло, необходимо связаться с Оргкомитетом по электронной почте или по телефону.

### 7. Возрастные группы участников

- 7.1. Группа I (7—9 лет).
- 7.2. Группа II (10—12 лет).
- 7.3. Группа III (13—15 лет).
- 7.4. Группа IV (16—18 лет).
- 7.5. Группа V (19—25 лет).
- 7.6. Группа VI (от 26 лет).

Возраст участника определяется по состоянию на последний день приёма заявок.

### 8. Направления конкурса

- 8.1. Музыкальное исполнительство (академическое, эстрадное, народное).
- 8.2. Теория и история музыки.

## **9. Условия Конкурса по направлению «Музыкальное исполнительство»**

### **9.1. Номинации**

- Соло (инструментальное, вокальное).
- Ансамбли (инструментальные, вокальные, вокально-инструментальные).
- Хоры.
- Оркестры.

### **9.2. Программа и требования**

#### **ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

- Участник исполняет одно музыкальное произведение.
- Допускается исполнение одной части циклического произведения.
- Принимаются видеозаписи (mp4) исполняемых произведений.
- Видеозапись должна иметь горизонтальную ориентацию, в кадре должны быть видны лица и руки всех участников коллектива, вся программа исполняется без перерыва от начала до конца, монтаж не допускается.
- Направленность: академическая, эстрадная, народная.
- Допускается участие концертмейстера (концертмейстеров).
- Хронометраж:
  - I возрастная группа — до 4 минут;
  - II возрастная группа — до 6 минут;
  - III возрастная группа — до 8 минут;
  - IV возрастная группа — до 10 минут;
  - V и VI возрастные группы — до 12 минут.

#### **СОЛО**

- Сольное исполнение наизусть на любом инструменте или голосом.

#### **АНСАМБЛИ**

- Ансамблевое исполнение (инструментальное, вокальное, вокально-инструментальное).
- Состав ансамбля и количество его участников не регламентированы.
- Возрастная группа определяется по среднему возрасту всех участников ансамбля, кроме его руководителя и концертмейстеров.
- При подаче заявки по усмотрению заявителя можно не указывать ФИО всех участников коллектива. Достаточно указания только названия коллектива, его руководителя и концертмейстеров.

#### **ХОРЫ**

- Хоровое исполнение.
- Вид хора может быть любым.
- Возрастная группа определяется по среднему возрасту всех участников хора, кроме его руководителя, дирижёра и концертмейстеров.
- При подаче заявки не нужно указывать ФИО всех участников коллектива. Достаточно указания только названия коллектива, его руководителя, дирижёра и концертмейстеров.

#### **ОРКЕСТРЫ**

- Оркестровое исполнение.
- Вид оркестра может быть любым.
- Возрастная группа определяется по среднему возрасту всех участников оркестра, кроме его руководителя, дирижёра и концертмейстеров.
- При подаче заявки не нужно указывать ФИО всех участников коллектива. Достаточно указания только названия коллектива, его руководителя, дирижёра и концертмейстеров.

## 10. Условия Конкурса по направлению «Теория и история музыки»

### 10.1. Номинации

- Одноголосное сольфеджио.
- Многоголосное сольфеджио.
- Пение с аккомпанементом.
- Мини-лекция.
- Гармония.
- Полифония.
- Стилизация.
- Композиция.
- Исследование.
- Подкаст.

### 10.2. Программа и требования

#### **ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

- Участник поёт один одноголосный пример наизусть с дирижированием.
- Принимаются видеозаписи (mp4) продолжительностью не более 3-х минут.
- Видеозапись должна иметь горизонтальную ориентацию, в кадре должны быть видны лицо и руки участника; вся программа исполняется без перерыва от начала до конца, монтаж не допускается; ракурс должен быть таким, чтобы членам жюри было понятно, что участник исполняет наизусть.

#### **МНОГОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

- Участник поёт один голос двух- или трёхголосного примера и одновременно играет другие голоса на фортепиано по нотам.
- Принимаются видеозаписи (mp4) продолжительностью не более 3-х минут.
- Видеозапись должна иметь горизонтальную ориентацию, в кадре должны быть видны лицо и руки участника, фортепиано; вся программа исполняется без перерыва от начала до конца, монтаж не допускается.

#### **ПЕНИЕ С АККОМПАНеМЕНТОМ**

- Участник поёт мелодию песни или романса со словами и одновременно играет сопровождение на фортепиано по нотам.
- Принимаются видеозаписи (mp4) продолжительностью не более 3-х минут.
- Видеозапись должна иметь горизонтальную ориентацию, в кадре должны быть видны лицо и руки участника, фортепиано; вся программа исполняется без перерыва от начала до конца, монтаж не допускается.

#### **МИНИ-ЛЕКЦИЯ**

- Участник объясняет одну тему по музыкально-теоретическим или музыкально-историческим дисциплинам (сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, полифония, музыкальная форма, инструментоведение, история музыки, народное творчество, музыкальная литература, музыкальные культуры мира, история исполнительского искусства и др.).
- Принимаются видеозаписи в формате mp4.
- Видеозапись должна иметь горизонтальную ориентацию, в кадре должны быть видны лицо и руки участника, фортепиано; вся программа исполняется без перерыва от начала до конца, монтаж не допускается; не допускаются чтение текста по бумажке, видеосуфлёр, закадровый текст, демонстрация экрана.
- Хронометраж:
  - I возрастная группа — до 4 минут;
  - II возрастная группа — до 6 минут;
  - III возрастная группа — до 8 минут;

- IV возрастная группа — до 10 минут;
- V и VI возрастные группы — до 12 минут.

- Приветствуется подтверждение материала музыкальными примерами в исполнении конкурсанта (без концертмейстера).

## **ГАРМОНИЯ**

- Участник исполняет однотональный или модулирующий период (либо двухчастную форму) в правильном четырёхголосном изложении.
- Принимаются видеозаписи исполнения наизусть (mp4).
- Видеозапись должна иметь горизонтальную ориентацию, в кадре должны быть видны лицо и руки участника, фортепиано.

## **ПОЛИФОНИЯ**

- Участник показывает одно собственное полифоническое сочинение в любом стиле и для любого исполнительского состава продолжительностью не более 10 минут.
- Принимаются ноты (pdf) и аудио- или видеозаписи (mp4).
- Допускается предоставление демонстрационной аудиозаписи компьютерного исполнения.

## **СТИЛИЗАЦИЯ**

- Участник показывает одно собственное сочинение в стиле любого композитора XVIII—XX вв. для любого исполнительского состава продолжительностью не более 10 минут.
- Принимаются ноты (pdf) и аудио- или видеозаписи (mp4).
- Допускается предоставление демонстрационной аудиозаписи компьютерного исполнения.

## **КОМПОЗИЦИЯ**

- Участник показывает одно собственное сочинение для любого исполнительского состава.
- Направленность: академическая, эстрадная.
- Принимаются ноты (pdf) и аудио- или видеозаписи (mp4) живого исполнения.
- Электроакустические композиции предоставляются только в виде аудиозаписи в формате mp3 (без нот).
- Допускается предоставление отдельных частей циклических сочинений.
- Хронометраж:
  - I возрастная группа — до 4 минут;
  - II возрастная группа — до 6 минут;
  - III возрастная группа — до 8 минут;
  - IV возрастная группа — до 10 минут;
  - V и VI возрастные группы — до 12 минут.

## **ИССЛЕДОВАНИЕ**

- Участник показывает одну научную статью, посвящённую вопросам теории и истории музыки, музыкально-исполнительского искусства и музыкального образования.
- Принимаются тексты в формате docx.
- Объём:
  - I возрастная группа — до 2 страниц;
  - II возрастная группа — до 3 страниц;
  - III возрастная группа — до 4 страниц;
  - IV возрастная группа — до 5 страниц;
  - V и VI возрастные группы — до 6 страниц.
- Оформление: все поля по 2 см, шрифт Times New Roman, кегль 14, отступ одинарный, абзац 1,25 см, без нумерации страниц; в структуре текста в самом начале должны быть ФИО автора (курсив, выравнивание по правому краю), заголовок (жирный, выравнивание по центру), ключевые слова (обычный, выравнивание по ширине, от трёх до десяти ключевых слов), аннотация (от 100 до 500 печатных знаков с учётом пробелов), текст статьи, список литературы в алфавитном порядке (от трёх до десяти источников).

- Оригинальность текста:
  - I, II, III возрастные группы — не менее 50 %;
  - IV, V возрастные группы — не менее 60 %;
  - VI возрастная группа — не менее 70 %.

## **ПОДКАСТ**

- Участник показывает аудио- или видеоподкаст собственного производства, посвящённый любым темам, связанным с музыкальным искусством.
- Принимаются аудиозаписи в формате mp3 или видеозаписи в формате mp4.
- Хронометраж:
  - I возрастная группа — до 4 минут;
  - II возрастная группа — до 6 минут;
  - III возрастная группа — до 8 минут;
  - IV возрастная группа — до 10 минут;
  - V и VI возрастные группы — до 12 минут.

## **11. Сроки проведения**

- 11.1. Приём заявок на участие: с 1 апреля по 31 мая 2026 года включительно.
- 11.2. Работа жюри: июнь 2026 года.
- 11.3. Публикация результатов, рейтинговых таблиц с баллами участников, наградных документов и работ лауреатов и дипломантов на странице Конкурса: 25 июня 2026 года.

## **12. Награды, порядок их присуждения, критерии оценивания**

- 12.1. В каждой номинации по каждой возрастной группе определяются лауреаты (1, 2, 3 степени) и дипломанты (1, 2, 3 степени), которые получают соответствующие электронные дипломы. Другие участники получают электронные сертификаты участников.
- 12.2. Гран-при может быть присуждено только одному участнику Конкурса.
- 12.3. Работы лауреатов Конкурса публикуются на его странице в виде ссылок на облачный диск.
- 12.4. Критерии оценивания:
- выразительность;
  - техническое мастерство;
  - соответствие программы номинации и возрасту участника.

## **13. Финансовые условия**

- 13.1. Все участники Конкурса перед отправкой заявки оплачивают Оргвзнос по ссылке, размещённой на официальной странице Конкурса: <https://искусствосегодня.рф/конкурс7> (вкладка «Оргвзнос»).
- 13.2. Сумма Оргвзноса составляет:
- в номинациях «Соло», «Одноголосное сольфеджио», «Многоголосное сольфеджио», «Пение с аккомпанементом», «Мини-лекция», «Гармония», «Полифония», «Стилизация», «Композиция», «Исследование», «Подкаст» — 1000 рублей за одну номинацию;
  - в номинации «Ансамбли» — 700 рублей с каждого участника ансамбля;
  - в номинациях «Хоры», «Оркестры» — 2500 рублей с коллектива.
- 13.3. При участии в нескольких номинациях возможна оплата Оргвзноса сразу за несколько номинаций. Также допускается оплата Оргвзноса сразу не нескольких участников. Сумма оргвзноса вводится вручную.
- 13.4. Оргвзнос оплачивается на основании Оферты, опубликованной на официальной странице Конкурса.
- 13.5. При отказе участника от участия в Конкурсе, при случайной переплате и при иных обстоятельствах Оргвзнос не возвращается.
- 13.6. В каждой номинации один участник Конкурса может принять участие только с одной конкурсной работой.
- 13.7. **Оплата Оргвзноса не гарантирует получение участником звания лауреата или дипломанта.**

## 14. Контакты

### Ответственные лица за организацию Конкурса

*Орлов Владимир Валерьевич* — директор Автономной некоммерческой организации по развитию культуры и креативных индустрий «Центр творчества и науки "Искусство сегодня"».

*Лепихина Яна Алексеевна* — ответственный секретарь Конкурса, электронная почта: [konkurs@iskusstvosegodnya.ru](mailto:konkurs@iskusstvosegodnya.ru)

### Контактная информация Центра творчества и науки «Искусство сегодня»

Телефон: +7-967-802-70-70.

Электронная почта: [is@iskusstvosegodnya.ru](mailto:is@iskusstvosegodnya.ru)

Официальная страница Конкурса: <https://искусствосегодня.рф/конкурс7>

ВК-сообщество: <https://vk.com/iskusego>